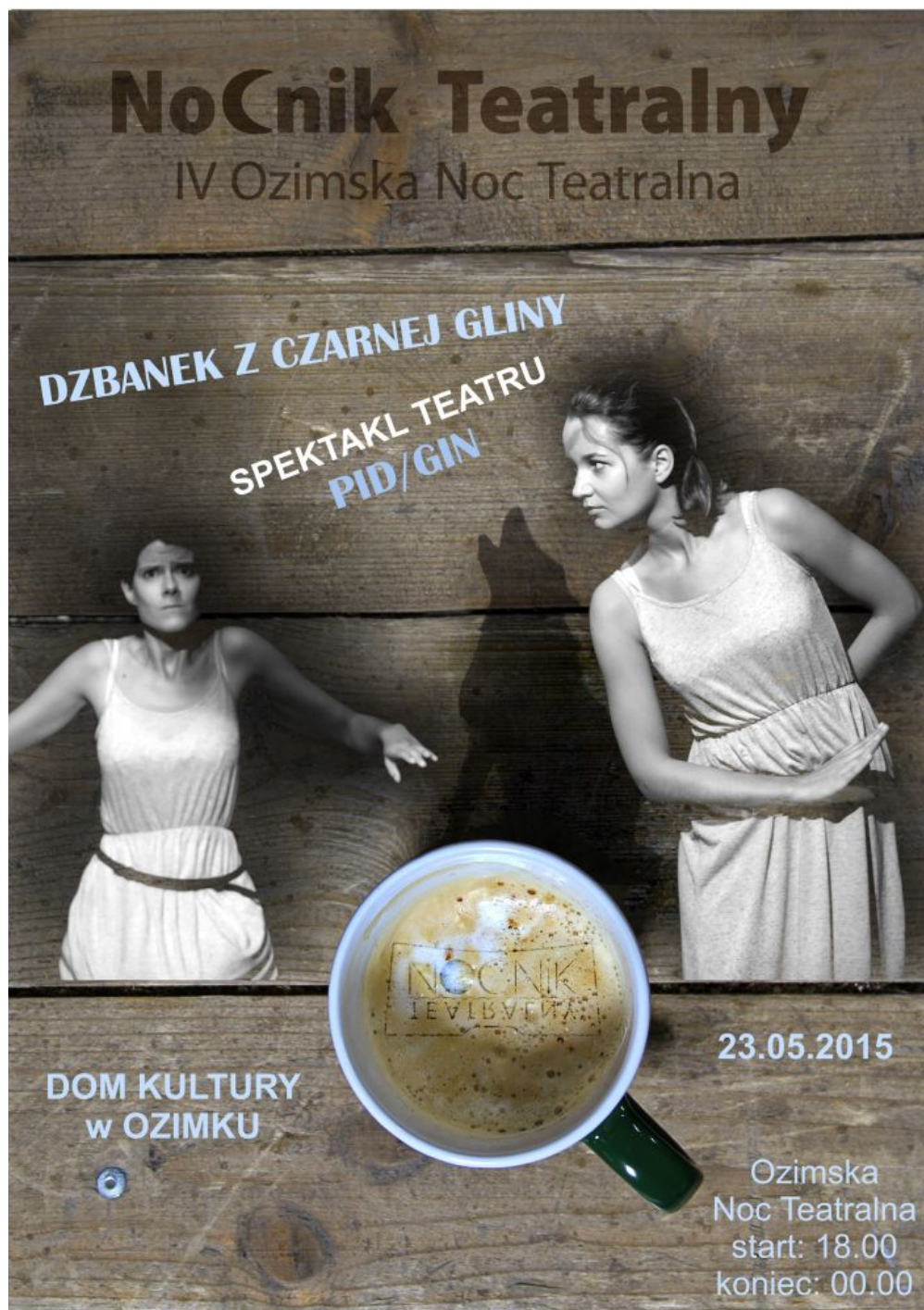


## NOCNIK TEATRALNY. IV Ozimska Noc Teatralna

„Dzbanek z czarnej gliny” teatru PID/GIN z Krakowa, nieszablony spektakl na podstawie dramatu Juliusza Słowackiego „Balladyna”, wykonany przez dwie aktorki: *Joannę Gałdecką* i *Karolinę Kogut*, którego adaptatorem i reżyserem jest amerykański twórca *Glen Cullen*. Spektakl otrzymał I nagrodę indywidualną oraz nagrodę Publiczności podczas tegorocznej edycji Biesiady Teatralnej w Horyńcu Zdroju.



Spektakl wykorzystuje materię teatralną stworzoną przez J. Słowackiego w dowolny, inteligentny sposób, wyciągając na plan pierwszy najbardziej istotne znaczenia, przeżywając po wielokroć te same sceny w różnych, krańcowo odmiennych konfiguracjach. Aktorki bezustannie wymieniają się rolami, odgrywają- czasem w kilku subtelnych gestach zaś innym razem z użyciem komediowej szarży- zmienność nastroju i kolei losu obu protagonistek i kilku najbardziej istotnych postaci

dramatu. Spektakl skrzy się od pomysłów inscenizacyjnych, jest pomysłowy i nowatorski w stosunku do romantycznej tradycji teatralnej. Korzysta z niej, wzbogacając o pewne współczesne wnioski, natomiast nigdy owej tradycji nie burzy bezpowrotnie.

Krakowski teatr PID/GIN gości w Ozimku po raz pierwszy.

„**Mąż i żona**” wg komedii Aleksandra hrabiego Fredry, w brawurowym, prześmiesznym, nowoczesnym i niesamowicie uroczym wykonaniu **Kompanii Teatralnej MAMRO** z Warszawy. Spektakl otrzymał nagrody: Jury Młodych na tegorocznym „Odeonie”, II Nagrodę oraz dwie nagrody aktorskie na „Galimatiasie w Teresinie, Grand Prix Międzynarodowej „Pro-contry” w Szczecinie oraz II Nagrodę zespołową w Horyńcu- Zdroju.



Trudno o bardziej jaskrawy przykład na to, jak świeże, trafione i autentycznie zabawne może być współczesne widowisko oparte na utworze, który powinien się zestarzeć i być współczesnym całkowicie nieprzydatny. Mamro realizuje swój spektakl w sposób, który zdumiewa. Jednocześnie zachowuje podstawę fredrowskiej komedii, jej język i typowe, na pozór zwietrzałe chwytły fabularne, tworząc przy tym widowisko nowoczesne, pięknie i w naturalny sposób mówione, kipiące erotyzmem, który jest tutaj siłą napędową fabuły. Akcja spektaklu umieszczona jest w łóżku i nie opuszcza go dalej, niż o przysłowiowy krok aktora. Męsko- damski galimatias, gierki, miłostki i uniki otrzymują w spektaklu zabójcze tempo, wdzięk wykonania i rozżarzoną do czerwoności atmosferę flirtu.

Grupa gościła w Ozimku podczas pierwszej edycji Nocy Teatralnej z komediowym widowiskiem „Epopeja”.

„**Rok 1913**” **Teatru From Poland** z Częstochowy i Mysłowic to tragikomiczne spotkanie z nieistniejącym już światem, spektakl jak najbardziej retro, z jeszcze bardziej istotnym spojrzeniem na rzeczywistość dnia dzisiejszego. Wykonany przez trójkę aktorów: Wojciecha Kowalskiego, Pawła Zieglera oraz Izabelę Walczybok, napisany i wyreżyserowany przez Jarka Filipskiego.



Założeniem spektaklu jest stosunkowo prosty przekaz- uczynić to, co stare i zwietrzałe, co może być rozpatrywane jako ramotka nikogo dziś nie interesująca- uczynić to wszystko czymś szalenie istotnym, bieżącym i przerażającym. Przedstawienie jest rozbite na dwa niezależne od siebie byty. Pierwszym są przygody (chyba to właściwe określenie), dwóch burleskowych i nieudanych aktorów marzących o sławie oraz sztuce innej niż cokolwiek dotąd stworzono. Komiczne pogaduszki i żenujące slapstickowe numery zajmują groteskową część spektaklu. Tu dowcip, tam trzeba się uchylić przed kopniakiem, taka sztuka, chciałoby się powiedzieć. Uzupełnieniem ich beztroskiego bytowania jest partia symboliczna, melancholijna i zwiastująca cokolwiek niedobrych rzeczy, nie wiadomo zresztą początkowo- jakie właściwie. Zagrana jest przez kobietę i potraktowana w warstwie inscenizacyjnej jako niepokojący przerywnik w beztroskiej sztuce. Nastrój spektaklu przez długi czas pozostaje niewzruszony, bywa komediowo, bywa sielsko, bywa i inteligentnie. Z czasem jednak atmosfera ulega zmianie, kończy się retro, a zaczynają stosunkowo niewesołe analogie do sytuacji, w jakiej tkwimy tu i teraz, przeszło 100 lat od czasu, w którym umiejscowiona jest akcja spektaklu. O tym, jak blisko bywa od karnawału i beztroski do rozpacz i nieszczęścia mówiono tam i ówdzie z różnym skutkiem. Spektakl Teatru From Poland mówi o tych sprawach w sposób, który przyjmujemy ze ściśniętym gardłem.

Teatr From Poland gościł w Ozimku podczas drugiej edycji ONT.

„**Padamme, padamme**” *teatru Ecce Homo* z Kielc. Spektakl oparty jest na wątkach „Oddziału chorych na raka” Aleksandra Sołżenicyna, stanowi przejmujące studium choroby zestawione mikrokosmosem radzieckiego szpitala. Autorem adaptacji i reżyserem spektaklu jest Marcin Bortkiewicz.



*W uwodzącej wizualnie realizacji kieleckiego teatru na plan pierwszy wysuwa się konieczność pośpiechu, brak możliwości odwleczenia w czasie czegokolwiek: wiążących decyzji, przewartościowania życia, moralnych dylematów, wreszcie miłości. Zarówno pacjenci, jak i personel szpitala mają przed sobą zbyt mało czasu na pozostawienie życia samemu sobie. Życia ze skróconym terminem ważności. Choroba dzisiaj dotyka pacjentów, jutro lekarza lub pielęgniarkę, nikt tu niczego*

*nie wybiera, prócz niej właśnie. Trzeba zawczasu przytulić się do drugiego człowieka, wybaczyć to, co dotąd było niewybaczalne, podarować uśmiech. Przedstawiciele aparatu państwowego oraz opozycji jednakowo umierają, tak samo cierpią i podobnie mało czasu mają przed sobą. Mężczyźni kochają kobiety, kobiety kochają mężczyzn. Tak jak w życiu, tylko krócej.*

Teatr Ecce Homo gościł w Ozimku podczas trzeciej edycji ONT z monodramem „Gracz” wg. Fiodora Dostojewskiego.

## **KONCERT DUETU BOW**

Specjalnym punktem tegorocznego Nocnika Teatralnego jest z całą pewnością występ **zespołu BOW**, uczestnika programu Must Be The Music. Wokalistką grupy jest pochodząca z Ozimka Maria Spólna (wokal, piano), której towarzyszy Tomek Matusiak (perkusja). Grupa istnieje od 2012 roku, ma w swoim repertuarze soulowo hip-hopowe rytmy i różnorodne stylistycznie piosenki, w których odnajdziemy elementy popu, jazzu i akustycznego rocka. Debiutancki album duetu ukaże się już w czerwcu tego roku. Dwuczęściowy koncert grupy został przygotowany specjalnie z myślą o widzach i uczestnikach ONT.



## WERNISAŻ WYSTAWY LALEK SCENICZNYCH TEATRU ANIMACJI SANMUN

Wystawa lalek scenicznych została przygotowana przez ozimski Teatr Animacji SANMUN. Składają się na nią lalki, maski oraz stroje wykonane przez członków tej grupy. W kolekcji można zobaczyć zarówno elementy scenograficzne z poprzednich spektakli teatru, jak i te, wykonane na potrzeby najnowszych prezentacji. Grupa istnieje od dwóch lat i prowadzona jest przez Martynę Konowalik, która oprócz przygotowania wystawy wraz ze swoim zespołem, była jedną z głównych organizatorek tegorocznego Nocnika.



Tegoroczne ozimskie święto teatralne zostało przygotowane przez Dom Kultury, Urząd Gminy i Miasta Ozimek oraz członków teatrów Fieter i KTO? Oprócz koncertu w sali kameralnej, imprezie towarzyszy również wystawa prac plastycznych. Po raz pierwszy zdecydowano o darmowych wejściówkach, zarówno na spektakle, jak i koncert.

Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Republika Czeska-Rzeczpospolita Polska 2007-2013

PRZEKRACZAMY GRANICE.

Projekt pn. „Kulturalnym szlakiem pogranicza” realizowany jest w partnerstwie: Gmina Ozimek-Mesto Rymarov



EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA  
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ / EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO  
PŘEKRAČUJEME HRANICE / PRZEKRACZAMY GRANICE

patronami medialnymi imprezy byli:

NOWA TRYBUNA OPOLSKA

RADIO OPOLE

RADIO DOXA

Organizatorami imprezy byli:

Urząd Gminy i Miasta w Ozimku

Dom Kultury w Ozimku

Fotografie: Agnieszka Jarocka