

Teatr NASTĘPNY

Teatr NASTĘPNY powstał w 1996 roku. Instruktorem grupy była Iwona Konowalik, a w skład zespołu wchodziły: Katarzyna Siudeja, Małgorzata Dreling, Justyna Mehl, Paulina Matura i Karolina Szczabel. W tym składzie teatr istniał przez prawie cały okres swojej działalności.

Pierwszym spektaklem grupy było:

"**Spotkanie**", wg. Sylvii Plath i Haliny Poświatowskiej (sc. R.Konowalik, reż. I. Konowalik, gościnnie w spektaklu wystąpiła Martyna Konowalik)

Spektakl zaprezentowany został na Wojewódzkich Spotkaniach Teatrów "Proscenium" w Nysie.

Kolejnym przedstawieniem był "**Anatomic- gentelman**" wg. rumuńskiego horrorysty Cami'ego. Spektakl był reżyserowany przez Iwonę i Roberta Konowalików, brał udział w Strzeleckich Spotkaniach Teatrów Lalkowych, gdzie otrzymał wyróżnienie.

Następne spektakle teatru NASTĘPNEGO realizowane były przez Roberta Konowalika, Iwona w dalszym ciągu zajmowała się przygotowaniem aktotrek do występów na konkursach recytatorskich.

Kolejny spektakl powstał we współpracy z teatrem **FIETER**, był to "**Postmodernizm**", spektakl nagrodzony na przeglądach w Brzegu oraz Nysie. Gościnnie, oprócz aktorów teatru **FIETER** wystąpili w nim: Roman Bereźnicki oraz Laura Owczarczyk. Dwie kontynuacje tego spektaklu powstały po latach zrealizowane przez teatr **KTO?** (**Postmodernizm 2: Fatman's Return** oraz **Postmodernizm 3: Fatman Łorewer**).

Następnym przedstawieniem zespołu była "**Woodyalleniada**", której nowa, rozszerzona wersja została zrealizowana przez teatr **KTO?** w 2004r.

Stylistyczną ale nie dosłowną kontynuacją spektaklu "**Postmodernizm**" był kolejny spektakl zrealizowany przez Teatr NASTĘPNY: "**Z dala od anielskich chórów**". Przy spektaklu współpracowały osoby należące do teatru **FIETER**.

Aktorki teatru NASTĘPNEGO pojawiają się w spektaklach teatru **FIETER** i teatr NASTĘPNY praktycznie przestaje istnieć. Pożegnaniem przedstawieniem jest nietypowy dla tej grupy, lalkowy spektakl "**Basilissa Teofano**" wystawiony w 2000r.

W teatrze **FIETER** grywają w następnych latach:

Katarzyna Siudeja (do 2003 roku: "**Myszy Natalii Mooshaber**", "**Dwie Pragi**", "**K.**", "**Końcówka**", "**Nasz człowiek w Hawanie**", "**Hesus. The Early Days**", "**Na drodze do Edo**" oraz gościnnie w spektaklu teatru **KTO?** z 2008r.: "**Postmodernizm. Fatman Łorewer**"),

Karolina Szczabel (do 2000 roku: "**Myszy Natalii Mooshaber**", "**Dwie Pragi**") oraz

Małgorzata Dreling (do 2003 roku: "**Myszy Natalii Mooshaber**", "**Dwie Pragi**", "**Hesus. The Early Days**", "**Na drodze do Edo**" oraz - po kilku latach przerwy, w realizowanych w 2008 i 2009r. w Londynie spektaklach "**Orte**" i "**Herbata**" oraz ozimskiej premierze "**Rzeczy**").

Na stałe w składzie teatru **FIETER** pozostaje po dzień dzisiejszy Justyna Mehl ("**Myszy Natalii Mooshaber**", "**Dwie Pragi**", "**Nasz człowiek w Hawanie**", "**Telefony w ostatniej nowelce**", "**Hesus. The Early Days**", "**Na drodze do Edo**", "**Ludzie w futerałach**", "**Biesy**").

W grudniu 2011r., teatr **NASTĘPNY** w pełnym składzie wziął udział w realizacji ostatniego odcinka serialu teatralnego "**McGuffin: Pociąg do Ypslatt**".